

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ВЕЛИКОУСТЮГСКОГО  
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

**Принято**

педагогическим советом  
муниципального бюджетного  
образовательного учреждения  
дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования»

Протокол №4 от 21.05.2020

**Утверждено**

приказом директора муниципального  
бюджетного образовательного  
учреждения дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования»  
Приказ №66-ОД от 01.06.2020

Директор Ямова Е.М. Ямова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ  
НАПРАВЛЕННОСТИ

**«Эстрадный ансамбль»**

ДЛЯ ДЕТЕЙ  
МЛАДШЕГО, СРЕДНЕГО И СТАРШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА  
(6- 16 лет)

ОДИН ГОД ОБУЧЕНИЯ

Составили:

педагог дополнительного образования  
Речан Руслан Михайлович  
педагог дополнительного образования  
Рудакова Татьяна Васильевна

г. Великий Устюг  
Вологодская область  
2020 г.

## Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа:  
«Эстрадный ансамбль»

Составители программы: Речан Руслан Михайлович и Рудакова Татьяна Васильевна, педагоги дополнительного образования

Направленность: художественная

Цель программы: эстетическое воспитание и развитие ребенка средствами вокального искусства в ансамбле.

Возраст обучающихся: 6- 16 лет, количество 6-9 человек.

Продолжительность реализации программы: 1 год

Режим занятий :

2 часа в неделю

1 модуль «Основные вокальные навыки» - 32 часа.

2 модуль «Выразительность и образ» – 40 часов.

Всего 72 часа за 1 год.

Форма организации процесса обучения:

Занятия по эстрадному ансамблю проводятся в групповой форме.

Краткое содержание: В общеобразовательной общеразвивающей программе «Эстрадный ансамбль» музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие обучающихся идут взаимосвязано и неразрывно. Ведущее место в этом процессе принадлежит ансамблевому пению, что поможет приобщить детей к вокальному искусству. Занятие в объединении пробуждает у обучающихся интерес к песенному искусству, что дает возможность развивать его эстетическое восприятие мира и музыкальную культуру.

Ожидаемый результат:

По окончании всего курса общеразвивающей программы обучающийся будет **знать:**

основы музыкальной грамоты;

основные принципы работы в ансамбле;

основные вокально-хоровые приемы;

основные принципы поведения музыканта-исполнителя на сцене.

будет **уметь:**

интонационно чисто и выразительно исполнять выученные произведения;

владеть основными певческими навыками.

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный ансамбль» имеет **художественную направленность**.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Песня - это эффективная форма работы с детьми различного возраста. Занятия в объединении пробуждают у обучающихся интерес к вокальному искусству, что дает возможность развивать его музыкальную культуру. Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно привить любовь к музыке.

### Актуальность программы

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения курса эстрадный ансамбль на занятиях обучающиеся осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это дает театрализованная деятельность, основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действительно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями.

### ***Программа составлена с учетом нормативно-правовых документов:***

Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196);

Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242;

Санитарно – эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41).

### Педагогическая целесообразность программы

Вокальному воспитанию в объединении придается особо важное значение, т. к. пение является одним из самых доступных и естественных видов творческой деятельности и именно здесь закладываются первые навыки индивидуального труда; умение творчески подходить к постановке и решению задач, воспитываются организованность, ответственность, добросовестность и умение работать в коллективе, что играет немаловажную

роль в процессе социализации и выработке позитивных личностных качеств ребенка.

Кроме этого последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для обучающихся с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия по эстраднему ансамблю должны быть источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. В этом случае пение становится для обучающегося эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

#### Отличительные особенности программы

В основу данной программы положена типовая образовательная программа для учреждений дополнительного образования. Изменения, произведенные в этой программе, позволяют в большей степени адаптировать предмет к условиям дополнительного образования за счет большей гибкости в постановке конечных целей и выполняемых задач. Кроме этого, обновлен и расширен музыкальный материал, используемый при проведении занятий, введены новейшие методические разработки в этой области. Эти факторы дают возможность говорить о новизне данной программы.

**Цель программы:** эстетическое воспитание и развитие ребенка средствами вокального искусства в ансамбле.

*Задачи обучения:*

#### **I. Образовательные:**

- формировать навыки эстрадного пения в ансамбле;
- формировать навыки певческой эмоциональности, певческой выразительности;
- обучать основной технике эстрадного вокала
- обучать основам теории музыки и нотной грамоте;
- обучать бережному и внимательному отношению к нотному тексту.

#### **II. Развивающие:**

- развивать вокально-хоровой слух;
- развивать артистические способности, творческое воображение и фантазию;
- расширять музыкальный кругозор.

#### **III. Воспитательные:**

- воспитывать чувства товарищества, чувства личной ответственности;

воспитывать и развить художественный вкус и уважение к искусству;  
воспитывать чуткость и любовь к музыке, потребность в общении

### Возраст детей

Настоящая программа предназначена для детей 6-16 лет. В ансамблевые группы принимаются, по итогам прослушивания, дети, не имеющие физических дефектов слуха или голоса.

Количество обучающихся в группе 6-9 человек.

### Сроки реализации

Программа рассчитана на 1 год обучения.

1 модуль «Основные вокальные навыки»- 32 часа.

2 модуль «Выразительность и образ» – 40 часов.

Всего 72 часа за 1 год.

### Формы и режим занятий

Занятия по эстраднему ансамблю проводятся в групповой форме 2 раза в неделю по 1 часу.

Всего 72 часа за 1 год.

Допускается реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы с применением дистанционных образовательных технологий.

### Основные формы организации совместной работы педагога с родителями (законными представителями):

вовлечение родителей обучающихся в образовательный процесс. Это родительские собрания, совместная подготовка к концерту, конкурсу, индивидуальные и групповые беседы в целях повышения педагогической культуры родителей. Для ознакомления с общеразвивающей обучающей программой «Эстрадный ансамбль» педагог в период первого учебного месяца проводит для родителей открытый урок и мастер-класс. Также для сплочения дружного творческого коллектива и повышения профессионального уровня необходимы выступления ансамбля на большой сцене, вне учреждения дополнительного образования.

В период реализации второго модуля обучения педагог планирует участие коллектива эстрадного ансамбля в общегородских календарных праздниках и региональных, всероссийских вокальных конкурсах, которые проводятся городской администрацией, городским домом культуры, другими учреждениями дополнительного образования, различными всероссийскими ассоциациями и фондами.

### Ожидаемые результаты и способы их проверки

По окончании всего курса общеразвивающей программы обучающийся будет **знать:**

основы музыкальной грамоты;

основные принципы работы в ансамбле;  
основные вокально-хоровые приемы;  
основные принципы поведения музыканта-исполнителя на сцене.

**будет уметь:**

интонационно чисто и выразительно исполнять выученные произведения;  
владеть основными певческими навыками.

В качестве способов определения усвоения детьми дополнительной общеобразовательной программы возможны следующие формы аттестации:

промежуточные:

1. контрольное занятие (беседа или музыкальный тест в целях выявления уровня знаний по теоретическим сведениям);
2. зачет, на котором исполняются 1-2 разнохарактерных произведения.

итоговые:

1. открытое занятие (в качестве зрителей приглашаются родители, педагоги, другие обучающиеся);
2. отчетный концерт (в т. ч. концерт для родителей, гастрольный концерт, конкурс) или зачет, на котором исполняются 2-3 разнохарактерных произведения.

## Учебный план программы

### Календарный учебный график

1. Продолжительность учебного года
  - 1-й модуль: А) начало - 1 сентября  
Б) окончание - 31 декабря
  - 2-й модуль: А) начало - 1 января  
Б) окончание - 31 мая
2. Количество учебных недель- 1 модуль – 16 недель; 2 модуль - 20 недель
3. Сроки летних каникул- 1 июня-31 августа
4. Занятия в объединении проводятся в соответствии с расписанием занятий
5. Продолжительность занятия для обучающихся - 45 минут. Перерыв между занятиями составляет 10 минут.
6. Входной контроль проводится в сентябре и январе
7. Промежуточная аттестация обучающихся проводится в ноябре и апреле.
8. Итоговый контроль в декабре и мае.

### Календарный учебный график для модуля «Основы вокальных навыков»

<i>Сентябрь</i>	<i>октябрь</i>	<i>Ноябрь</i>	<i>декабрь</i>
8	8	8	8

### Календарный учебный график для модуля «Выразительность и образ»

<i>январь</i>	<i>февраль</i>	<i>март</i>	<i>апрель</i>	<i>май</i>
8	8	8	8	8

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН  
ПЕРВЫЙ МОДУЛЬ ОБУЧЕНИЯ  
«ОСНОВНЫЕ ВОКАЛЬНЫЕ НАВЫКИ» 32 ЧАСА**

№ п/п	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Комплектование группы. Прослушивание	1		1
2	Вводное занятие. Техника безопасности	1	1	
3	Вокально-хоровая Работа	10	3	7
4	Пение учебно- тренировочного материала	11		11
5	Музыкальная грамота	7	5	2
6	Аттестация	2	1	1
Итого:		<b>32</b>	<b>10</b>	<b>22</b>

### Содержание программы

1. Комплектование группы. Прослушивание.

В зависимости от уровня входного контроля (низкий, средний, высокий) и возраста формируется группа. Ознакомление с планом и порядком работы объединения. Собеседование с родителями и детьми.

2. Вводное занятие. Техника безопасности.

Правила поведения в объединении. Инструктаж по технике безопасности. Оборудование кабинета, организация рабочего места. Знакомство с аппаратурой необходимой для работы.

3. Вокально-хоровая работа

**Теория:**

Основные принципы работы в ансамбле: правильная посадка, правильное звукообразование и дыхание. Произношение согласных.

Песня как один из видов музыкального искусства. Народная песня, современная песня, классика.

Беседы о композиторах, авторах исполняемых песен. Беседа о музыке и тексте песни, раскрытие их художественного содержания.

**Практика:**

Воспитание умения следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения.

Начало формирования всех вокально-хоровых навыков: музыкального слуха, памяти, внимания, эмоциональной отзывчивости на музыку.

Обучение постоянному соблюдению певческой установки на занятиях; спокойному вдоху, правильному звукообразованию, сохранению состояния вдоха перед началом пения, экономному выдоху, пению естественным,

звонким, небольшим по силе звуком; правильному формированию гласных, четкому и короткому произношению согласных.

Развитие певческого диапазона, начиная со звучащей зоны (ми1-си1). Выравнивание звучания ансамбля от звуков соль1-ля1 вверх и вниз, выработка чистого унисона.

#### 4. Пение учебно-тренировочного материала

**Практика:** Показ упражнений, разучивание их. Введение новых упражнений в зависимости от учебных задач, показ педагогом небольших вокальных упражнений, разучивание несложного репертуара для первичного знакомства с эстрадной манерой исполнения.

#### 5. Музыкальная грамота

##### **Теория:**

Ознакомление обучающихся с основными музыкально-выразительными средствами: мелодией, гармонией, ладом, темпом, ритмом, размером, динамикой. Связь музыкальной грамоты с пением учебно-тренировочного материала (попевок и упражнений) во всех тональностях с названием звуков, но без указания тональности. Ознакомление с тремя видами мажора и минора.

##### **Практика:**

Обучение пению по нотам с показом направления движения, слуховые диктанты.

#### 6. Аттестация

Промежуточная: контрольное занятие (беседа или музыкальный тест в целях выявления уровня знаний по теоретическим сведениям);

Итоговый контроль: открытое занятие (в качестве зрителей приглашаются родители, педагоги, другие обучающиеся)

##### **Ожидаемые результаты.**

По окончании первого модуля **«Основные вокальные навыки»** обучающийся будет знать:

Основные принципы работы в ансамбле: правильная посадка, правильное звукообразование и дыхание. Произношение согласных.

Основные сведения об исполняемых произведениях (автор, жанр).

Основные музыкально-выразительные средства (лад, темп, ритм, размер).

будет уметь:

Петь в диапазоне ре1 - до2 . Уметь на звуке ля1 правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса.

Правильно и ясно выговаривать слова песни.

Осмысленно спеть в группе детей выученную в ансамбле простую песню, соблюдая пройденные в течение года правила пения.

Уметь точно повторять звук в гармоническом интервале и в аккорде.

Понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им: внимание, вдох, начало пения и его окончание, характер голосоведения.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН  
ВТОРОЙ МОДУЛЬ ОБУЧЕНИЯ  
«ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ И ОБРАЗ» 40 ЧАСОВ**

№ п/п	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1		1
2	Работа над художественным материалом в ансамбле.	19	5	14
3	Сценическое движение и пластика.	11	2	9
4	Музыкальная грамота	4		4
5	Концертно-исполнительская Деятельность	3	1	2
6	Аттестация	2	1	1
Итого:		<b>40</b>	<b>9</b>	<b>31</b>

**Содержание программы**

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Правила поведения в кружке. Инструктаж по технике безопасности. Оборудование кабинета, организация рабочего места. Обсуждение и выбор нового репертуара. Установление психологического контакта с обучающимися, беседа о музыке.

2. Работа над художественным материалом в ансамбле.

**Теория:**

Основные принципы дыхания и звукообразования.

Произношение согласных и гласных.

Беседа о музыке и тексте песни, раскрытие их художественного содержания, раскрытие художественного образа в выразительном, эмоциональном исполнении.

**Практика:**

Закрепление формирования всех вокально-интонационных и слуховых навыков: музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности исполнения.

Начало воспитания гармонического слуха на основе пения простых канонов и двухголосия в упражнениях.

Обучение пению без сопровождения и с сопровождением, умению слушать себя и других обучающихся при пении, подстраиваясь и сливаясь с общим звучанием.

Воспитание и развитие мелодического, ритмического и динамического слуха учащихся в процессе работы над упражнениями и музыкальными произведениями на основе требований чистого интонирования, правильного воспроизведения ритмического рисунка, выполнения динамических оттенков.

### 3. Сценическое движение и пластика.

#### **Теория:**

Объяснение основных правил сценического движения. Составление ритмической схемы танцевальных движений для определённого вокального репертуара.

Знакомство с понятиями: жестикуляция, мимика, пластика.

#### **Практика:**

Обсуждение строения, характера, динамических оттенков, о соответствии движений художественному образу музыкального произведения. Показ педагога. Выполнение упражнений на развитие основных видов движения (шаг, марш, бег, прыжки) направленных на координацию движений, упражнения на выработку интонационной выразительности и развитие мимики (речевое интонирование, звукоподражание). Исполнение биотанца (свободное, спонтанное выражение своего настроения, музыкального ощущения в движении), индивидуальная и коллективная импровизация. Разучивание танцевальных и сценических движений к определённому вокальному репертуару.

### 4. Музыкальная грамота.

#### **Теория:**

Сообщение основ элементарной музыкальной грамоты для овладения обучающимися умением читать ноты. Расширение слухового опыта одновременно в разных тональностях с учетом абсолютной высоты звуков, но без названия конкретных знаков, дающих представление о тональности. Контрастное сопоставление одноименных ладов.

Продолжение ознакомления с основными средствами музыкальной выразительности (мелодией, ладом, гармонией, темпом, метром, ритмом, динамикой, регистрами, тембром).

Знакомство с музыкальными инструментами и типами певческого голоса; с формами музыкального произведения (одночастной, куплетной, вариациями), с размерами 2/4, 3/4, 4/4, с простейшими жанрами: песней, танцем и маршем.

#### **Практика:**

Овладение обучающимися означенным выше материалом в теоретическом и практическом плане. Пение на основе приобретённых знаний и умений по нотам.

### 5. Концертно - исполнительская деятельность.

#### **Теория:**

Обучение ориентированию на сцене. Определение зоны работы во время пения и движений на сцене. Изучения принципа работы с микрофоном и другой сценической техникой. Понятия: фронтальная сцена, мониторы, кулисы, динамики.

#### **Практика:**

Выступления на праздниках, конкурсах, концертах, смотрах.

## 6. Аттестация.

Промежуточная: беседа и зачет, на котором исполняются 1-2 разнохарактерных произведения.

Итоговый контроль: отчетный концерт (в т. ч. концерт для родителей, гастрольный концерт, конкурс) или зачет, на котором исполняются 2-3 разнохарактерных произведения.

### Ожидаемые результаты.

По окончании второго модуля «**Выразительность и образ**» обучающийся будет знать:

теоретические основы вокального искусства;

основные принципы сценического поведения, сценического движения, пластики, ритмики;

основные принципы работы в ансамбле.

будет уметь:

эмоционально исполнять в ансамбле 1-2 песни, применяя основные певческие навыки;

составлять ритмические схемы танцевальных движений, учитывая вокальные трудности и особенности определённого музыкального произведения;

владеть микрофоном на сцене, применять технические знания для достижения вокальных «эффектов»;

петь чисто и слаженно несложные двухголосные партии и в унисон;

петь в аккорде различные голоса;

понимать и следовать дирижерским жестам, обусловленным изучаемым репертуаром.

## Организационно-педагогические условия и методическое обеспечение реализации

Для реализации программы необходима следующая материально-техническая база:

Помещение с хорошей акустикой - актовый зал

Фортепиано (хорошо настроенное)

Зеркало

Стулья

Стол

Компьютер с программным обеспечением

Аудио-техника

Шкафы для нот, иллюстраций, наглядных пособий.

### *Методическое обеспечение*

Методические разработки, дидактический материал:

1. Раздаточные материалы: карточки, партии, тексты песен.
2. Иллюстративный материал: портреты композиторов, иллюстрации картин известных художников.
3. Наглядные пособия: таблицы с нотным станом, рисунки с изображением гортани, носоглотки, голосовых связок, ритм декламации, музыкальная азбука в картинках.
4. Нотный материал (партитуры, партии).
5. Павлицева О. Методика постановки голоса.
6. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг.
7. Белозерова Л. Методические рекомендации к использованию игр на хоровых занятиях.
8. Воробьева. Е. Комплекс вокально-хоровых упражнений
9. Комаров В. Методика вокально-хоровой работы на примере цикла С.Рахманинова "Шесть хоров для женских или детских голосов"
10. Имамеева Р. Творческие работы на занятиях по сольфеджио (сочинение, импровизация)

Методы обучения. Формы проведения занятий и технологий их реализации.

При обучении ансамблевому пению основным и безусловно преобладающим является *практический метод* работы (упражнения, тренинги), в качестве дополняющих – *словесный* (объяснение при изложении нового теоретического материала, анализ музыкального произведения или его отрывка) и *наглядный* (показ педагогом и работа по образцу, работа с наглядными пособиями). Такое соотношение связано с исключительно практической спецификой предмета и сохраняется на протяжении всего курса обучения. Основной формой проведения занятий является учебное занятие (групповая форма), на котором обучающиеся приобретают все

необходимые знания, умения и навыки. Помимо этого важную роль играют концерты и конкурсы, на которых обучающиеся могут показать итог своей деятельности, выявить свое мастерство. Проведение концертов и конкурсов возможно в качестве одной из форм аттестации. Допускается применение дистанционных образовательных технологий.

### **Формы подведения итогов по разделам.**

**Раздел «Вокально-хоровая работа».** В течение всего года проводятся тренировочные и репетиционно-тренировочные занятия, на которых проверяется освоение материала и уровень овладения вокально-хоровой техникой. В конце 2 модуля обучения предусмотрен зачет, на котором исполняются 1-2 разнохарактерных произведения.

**Раздел «Пение учебно-тренировочного материала».** Степень развития технических навыков проверяется путем наблюдения педагогом на протяжении всего учебного года.

**Раздел «Музыкальная грамота».** Для проверки степени освоения навыков в конце каждого модуля обучения проводится контрольное занятие (беседа в целях выявления уровня знаний по теоретическим сведениям).

**Раздел «Работа над художественным материалом».** Для проверки степени освоения навыков в конце первого модуля обучения открытое занятие (в качестве зрителей приглашаются родители, педагоги, другие обучающиеся), в конце второго отчетный концерт (в т. ч. концерт для родителей, гастрольный концерт, конкурс) или зачет, на котором исполняются 2-3 разнохарактерных произведения.

### **Раздел «Сценическое движение и пластика».**

Степень развития навыков сценического движения и пластики проверяется путем наблюдения педагогом на протяжении всего учебного года и во время выступления на различных праздниках, концертах, мероприятиях за весь период обучения.

**Раздел «Концертно-исполнительская деятельность».** Навык концертного исполнительства проверяется по результатам концертных выступлений в течение года.

### **Критерии оценки и показатели результативности:**

**1 уровень – низкий** – репродуктивный, с помощью педагога (освоение знаний и навыков, знакомство с песенным материалом, используемым в работе, исполнение простых распевок, упражнений);

**2 уровень – средний** – репродуктивный, без помощи педагога (обучающийся на основе полученных теоретических знаний, умений и певческих навыков самостоятельно исполняет музыкальные произведения);

**3 уровень – высокий** – продуктивный, творческий (обучающийся самостоятельно исполняет разно жанровый песенный материал, частичный самостоятельный подбор репертуара, обладает достаточной эмоциональностью и выразительностью исполнения, владеет сценическим движением, умеет работать с микрофоном, уверенно держится на сцене).

**Примерный репертуар для 1 и 2 модуля обучения\***

1. Русская народная песня «Как у наших у ворот», обр. М. Красева;
  2. Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. П.И. Чайковского.
  3. Русская народная песня «А я по лугу»
  4. А. Филиппенко «Весёлый музыкант»
  5. Г.Струве «Моя Россия»
  6. В. Шаинский «Ужасно интересно»
  7. В. Шаинский «Облака»
  8. В. Шаинский «Дважды два четыре»
  9. Т. Попатенко "Скворушка прощается"
  10. В. Калистратов "Пешком шагали мышки"
  11. С. Соснин "Солнечная капель"
  12. Е. Зарицкая "Музыкант"
  13. Е. Зарицкая "Светлячок"
  14. Е. Зарицкая «Аве Мария»
  15. И. Гайдн "Мы дружим с музыкой";
- Одноголосие с сопровождением.
1. И. Гайдн «Мы дружим с музыкой»
  2. В. Моцарт «Колыбельная»
  3. П. Чайковский «Неаполитанская песенка»
  5. Б. Савельев «Из чего наш мир состоит»
  6. Е. Крылатов «Ласточка»
  7. Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»
  8. А. Рыбников. Лунная песня.
- Одноголосие без сопровождения.
1. Русская народная песня "Ладушки"
  2. Русская народная песня "Ходила младёшенька по борочку"
  3. Белорусская народная песенка "Сел комарик на дубочек"

\*Педагог оставляет за собой право варьировать репертуар, учитывая возрастные особенности обучающихся и уровень развития музыкальных ЗУНов каждой ансамблевой группы.

## Список литературы

### Для педагога.

1. Беркман Т., Грищенко К. Музыкальное образование учителя. - М., 1956.
2. Бойко Р. Детские хоры. - М., 1974.
3. В Авиньоне на мосту. - СПб, 1995.
4. Вербицкая А. В. Основы сценического движения: раздел общеразвивающих и коррегирующих. учеб. пособие; Гос. ин-т театр. Искус. им. А. В. Луначарского. - М., - 71 с.
5. Гладков Г. Бременские музыканты и другие. - М., 1999.
6. Детский хор. Выпуск 9. М., 1990.
7. Дунаевский И. Ветер перемен. СПб, 2001.
8. Зарубежная музыка. Выпуск 3. - СПб, 1999.
9. Каноны для детского хора. - М., 1998.
10. Композиторы-классики для детского хора. Выпуск 2. - М., 2002.
11. Крылатов Е. Крылатые качели. - М., 2001.
12. Малыши поют классику II. - СПб, 1998.
13. Минков М. Вечный двигатель. - М., 2001.
14. Основы сценического движения: учеб. Пособие для КГУ, ред. И.Э. Кох.- М., - 2000.
15. Павлицева О. Методика постановки голоса. - М., 1964.
16. Песни о великой войне и великой Победе. - СПб, 2000.
17. Пляцковский М. Приключение кузнечика Кузи. - М., 1990.
18. Струве Г. Хоровое сольфеджирование. - М., 1986.
19. Успенский В. Елка живет во дворе. - СПб, 1998.
20. Хромушин О. Зачем зайцу хвост? - СПб., 2002.

### Для обучающихся и родителей.

1. 166 биографий зарубежных композиторов / Автор-составитель Л. Михеева. - СПб.: Композитор, 2000. - 208 с.
2. Рогальская О. Словарь музыкальных терминов. - СПб., 2003.
3. Сконченная А. Торжество муз. - М., 1989.
4. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. - СПб., 1993.